

Øst for Paradis præsenterer



En film af Ulrich Seidl

Premiere d. 7. december 2023

Pressevisning d. 30. november kl. 9:30 i Grand Teatret

Kontakt: Sofie Jensen – [sj@paradisbio.dk](mailto:sj@paradisbio.dk)

Find materialer på [www.distribution.paradisbio.dk](http://www.distribution.paradisbio.dk)

## **SYNOPSIS//**

For mange år siden flyttede Ewald til Rumænien. Nu er han i fyrrerne og vil starte på en frisk, så han forlader sin kæreste og flytter ud i et fattigt landområde. Sammen med unge drenge fra området forvandler han en forfalden skole til et fort. Børnene oplever en ny sorgløs tilværelse, som de ikke har prøvet før. Til gengæld vækkes der mistænksomhed blandt landsbyens beboere, og Ewald må se en sandhed i øjnene, som han længe har undertrykt.

SPARTA er broderfilmen til RIMINI og afslutningen på Ulrich Seidls diptykon, som handler om umuligheden af at undslippe fortiden og smerten ved at finde sig selv.



## **INTERNATIONAL PRESSE//**

“Resultatet? Et empatisk, sært fængslende og smertefuldt værk. Et nyt eksempel på Seidls evner (mestring)”, Otros Cines, Fernando Bernal

“Resultatet er muligvis Seidls bedste film, den mest desperate, den skarpeste (eller den mest koncise), den mest hudløse (...)” El Mundo, Luis Martínez

## **OM INSTRUKTØR ULRICH SEIDL//**

Ulrich Seidl er født i 1952 i Østrig og er uddannet ved filmskolen i Wien. Han er manuskriptforfatter og filminstruktør og har lavet en lang række film de seneste knap 40 år – både i fiktions- og dokumentargenren. Seidl har vundet internationale priser på filmfestivaler som Berlin, Venedig, Sevilla og viennalen, og han fik en nominering til Bodilprisen herhjemme for sin anerkendte Paradis-trilogi. Broderfilmen til SPARTS - RIMINI - blev nomineret til Guldbjørnen ved 2022-udgaven af Berlinale.

## INTERVIEW M. ULRICH SEIDL//

Interviewer: Markus Keuschnigg

***Ewald fra SPARTA er bror til Richie Bravo, hovedpersonen i RIMINI. Du portrætterer de to mænd meget forskelligt. Hvad har de to til fælles, og hvor ser du en forbindelse mellem deres historier?***

De to brøders karakter og ydre fremtoning var bevidst fremstillet meget forskelligt. Richie, der er bokser og charmør af den gamle skole, er en selvoptaget popsanger, der konstant hungrer efter opmærksomhed og anerkendelse. Hans yngre bror Ewald er modsat en introvert og tilbageholdende mand uden selvtilid. Han er sky og gådefuld, søger aldrig kontakt med andre og prøver at klare alting selv. Det eneste, de to brødre har til fælles, er at de er vokset op på det samme sted, og at erindringerne om deres fælles ungdom har formet dem begge. Men selv her vil forskellene snart vise sig. Mens Richie ikke kan tilgive sin far, der nu lider af demens, den autoritære og strenge opdragelse, har Ewald et nærmest ømt forhold til ham. Ikke mindst fordi han fornemmer sin fars ensomhed og tomhed, følelser, der sikkert ikke er fremmede for ham selv. Men selvom der er mange forskelle brødrene imellem, er der stadig en forbindelse mellem deres historier i RIMINI og SPARTA. På trods af deres desperate forsøg fejler de begge med at få hold på deres liv, og de er fanget – på hver sin måde – i fortiden.



***Du arbejder sammen med Georg Friedrich igen i denne film. Havde du valgt ham til at spille Ewald helt fra starten?***

Ja, lige fra begyndelsen tænkte jeg, at Georg Friedrich ville være perfekt i den rolle. Jeg kunne ikke forestille mig nogen anden skuespiller, og jeg var overbevist om, at rollen var som skabt til ham. Men for Georg Friedrich var det en udfordring, han ikke har prøvet før, og der fulgte en frygt med, som han var nødt til at

konfrontere. Det var ikke altid nemt for ham at leve sig ind i rollen, at udvikle den og finde sin følelsesmæssige vej ind i den. Han kæmpede faktisk ofte med det af helt forståelige grunde. Han vidste godt, at det, der blev krævet af ham, fordrede en helt særlig balancegang. På den ene side skulle han så overbevisende som muligt portrættere en mand, der følelsesmæssigt og fysisk er tiltrukket af drenge, på den anden side skulle han fremstå som en sympatisk figur overfor publikum, én hvis indre lidelse man forstår, selvom man måske ikke engang har lyst til det.

***Hvad fik dig til at placere Ewalds historie i den sydøstlige Europa, i Rumænien, og hvordan udvalgte du locations?***

Der var flere grunde til, at vi valgte at placere SPARTA i Rumænien. For det første er Ewalds historie baseret på en virkelig historie, som fandt sted der. For det andet krævede filmens indhold, at den skulle placeres i denne økonomisk underudviklede region. En af de mest stimulerende aktiviteter for mig er altid at kigge efter locations til en film. At rejse rundt giver mig muligheden for at fordybe mig i andre verdener og lære andre mennesker og deres måde at leve på at kende. Det sætter en proces i gang, som tillader mig at udvikle filmens udtryk og atmosfære fra begyndelsen. Derudover giver valget af locations ofte anledning til nye idéer til manuskriptet såvel som til filmens karakterer.

***Størstedelen af skuespillerne i SPARTA er fra Rumænien og taler ikke tysk. Hvordan gjorde du, da du skulle caste dem, særligt i forhold til børnene?***

At caste drengene til filmen var en proces, der varede mange måneder, og vi organiserede det med hjælp fra blandt andre rumænske kolleger og oversættere. Der var en udfordring i at finde drenge i forskellige aldre, udseende og personligheder, der kunne spille 'naturligt' foran kameraet. Derudover var vi nødt til at lave en gruppe til filmen, der hang sammen i sig selv. Børnene skulle kende hinanden godt, fordi filmen påstår, at de alle sammen kommer fra den samme landsby. Vi lavede auditions rigtig mange forskellige steder for at finde skuespillere, der kunne leve op til kravet om at kunne spille improviserede scener. Samtidig var det vores opgave at etablere en tillidsfuld relation med forældrene, børnene og de andre indbyggere i landsbyen, og det gjorde vi efter aftale med forældrene inden børnene blev castet til de individuelle roller. Det var absolut afgørende, at vi havde en følsom tilgang til drengene og alle de andre rumænske skuespillere, og det karakteriserede hele perioden, hvor filmen blev produceret.



## **CAST//**

**Ewald:** Georg Friedrich

**Ewalds kæreste:** Florentina Elena Pop

**Ewalds far:** Hans-Michael Rehberg

**Octavian:** Octavian-Nicolae Cocis

**Octavians stedfar:** Marius Ignat

## **CREDITS//**

**Instruktør:** Ulrich Seidl

**Manus:** Ulrich Seidl, Veronika Franz

**Fotograf:** Wolfgang Thaler, Serafin Spitzer

**Art Direction:** Andreas Donhauser, Renate Martin

**Kostumier:** Tanja Hausner

**Klipper:** Monika Willi, Andrea Wagner

**Casting:** Henri Steinmetz, Eva Roth

**Lyd:** Klaus Kellermann

**Colorgrading:** Andi Winter

**Superviserende lyddesigner:** Matz Müller

**Executive Producere Tyskland og Frankrig:** Sarah Nagel, Isabell Wiegand

**Executive Producere:** Dan Wechsler, Jamal Zeinal-Zade, Andreas Roald

**Associate Producer:** Veronika Franz

**Producere:** Philippe Bober, Michel Merkt

**Producer:** Ulrich Seidl

**Genre:** Drama

**Land:** Østrig

**Sprog:** Tysk

**Længde:** 114 min.

**Dansk distribution:** Øst for Paradis Filmimport Aps

Lanceres med støtte fra:



Medfinansieret af Den  
Europæiske Unions program  
Et Kreativt Europa